



El Respiradero

TALLER LITERARIO

Manuel Puig, nuestro primer escritor pop

Yo no elegí la literatura... La literatura me eligió.

Manuel Puig

De General Villegas (Coronel Vallejos) al mundo.

Cómo escribir después del fin de la literatura.

¿Y el narrador, dónde está?

Diálogos, polifonías y monólogos al poder.

El cine hollywoodense como recurso; el guión, las cartas y las desgrabaciones como caja de herramientas.

Señoras chismosas, albañiles, militantes revolucionarios y un Don Juan, entre otros.

Un escritor “políticamente” incorrecto...

Prejuicios e hipocresías al desnudo.

La conexión Severo Sarduy - Guillermo Cabrera Infante.

Una nueva forma de literatura popular: experimentación narrativa + folletín.

Copia, collage, montaje = la máquina Puig en acción.

Una estética en las antípodas del canon (y de Borges).

Nadie es profeta en su tierra.

Maldición eterna a quien lea estas páginas, Boquitas pintadas, La traición de Rita Hayworth, The Buenos Aires affair, Sangre de amor correspondido, Pubis angelical... Sí, estamos hablando de uno de los mejores tituladores de la literatura argentina.

Más información, aranceles e inscripción: gdipace@gmail.com o 15 3211 2889

Gustavo Di Pace (1969). Es autor de los libros de cuentos *Los patios interiores* (Libris de Longseller, 2003), *Mi yo multiplicado* y *El chico del ataúd* (Alción Editora, 2011 y 2014), la novela *Tuya es la sangre* en 2016, y el ensayo *La escritura del Grito Primitivo* en 2018, bajo el mismo sello. También escribió *Tejidos nocturnos*, *Crucifixión* (cuento y novela, 2016-2017), *Para entrar en estado literario* y *Borges, una guía para entrar en su universo* (ensayos) aún inéditos. Publicó en diversas antologías y revistas de Argentina, México y España. Fue jurado en concursos literarios, dio charlas sobre Escritura Creativa y Literatura en diversos puntos del país y participó en medios de Argentina y España. Desde 2006 coordina *El Respiradero*, su taller literario en ámbitos culturales y académicos (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Borges, La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos, UFLO, Universidad de la Marina Mercante, etc.)