



Ojos de Gabito azul

Vida y obra de Gabriel García Márquez

Aracataca-Macondo, el origen

Tranquilina y Nicolás, abuelos creadores de imagerías

La vida entre mujeres y fantasmas

Gabo periodista

La influencia de Virginia Woolf y William Faulkner

El río del amor, de la vida y de la muerte

La hojarasca, o cómo reescribir una novela nueve veces

Características del realismo mágico

Un coronel, un gallo y la espera infinita

Sucre en las novelas del gran colombiano

Cien años de soledad, el comienzo de la leyenda

El boom latinoamericano

El discurso del Nobel

El amor en los tiempos del cólera, o cómo contar el amor de los padres

Dictadores, putas tristes y demonios

¿Realismo mágico en Argentina?

Más información, aranceles e inscripción: gdipace@gmail.com o 15 3211 2889

Gustavo Di Pace (1969). Es autor de los libros de cuentos *Los patios interiores* (Libris de Longseller, 2003), *Mi yo multiplicado* y *El chico del ataúd* (Alción Editora, 2011 y 2014), la novela *Tuya es la sangre* en 2016, y el ensayo *La escritura del Grito Primitivo* en 2018, bajo el mismo sello. También escribió *Tejidos nocturnos*, *Crucifixión* (cuento y novela, 2016-2017), *Para entrar en estado literario* y *Borges, una guía para entrar en su universo* (ensayos) aún inéditos. Publicó en diversas antologías y revistas de Argentina, México y España. Fue jurado en concursos literarios, dio charlas sobre Escritura Creativa y Literatura en diversos puntos del país y participó en medios de Argentina y España. Desde 2006 coordina *El Respiradero*, su taller literario en ámbitos culturales y académicos (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Borges, La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos, UFLO, Universidad de la Marina Mercante, etc.)