



El Respiradero

TALLER LITERARIO

Silvina Ocampo, el secreto mejor guardado

Haz brotar sangre al menos de mi herida, que estoy cansada de morir apenas

Silvina Ocampo

¿Otro ejemplo de fantástico rioplatense?

La visión de la infancia y el mundo incomprendible de los mayores

El tema del doble o *doppelgänger*

El misterio dice “presente”, y perturba...

Pequeños tratados del mal

La ambigüedad y la fascinación en cuentos como *Cielo de claraboyas* y *La casa de azúcar*

Objetos maléficos, espacios de la memoria y la ensoñación, locura

El concepto de literatura especular y los elementos icónicos

El recurso de lo ominoso y la crueldad

Intertextualidad en la escritura ocampiana

Aproximación de una definición de lo femenino en la obra

La autenticidad de Silvina, siempre

Párrafo aparte: la poesía

Más información, aranceles e inscripción: gdipace@gmail.com o 15 3211 2889

Gustavo Di Pace (1969). Es autor de los libros de cuentos *Los patios interiores* (Libris de Longseller, 2003), *Mi yo multiplicado* y *El chico del ataúd* (Alción Editora, 2011 y 2014), la novela *Tuya es la sangre* en 2016, y el ensayo *La escritura del Grito Primitivo* en 2018, bajo el mismo sello. También escribió *Tejidos nocturnos*, *Crucifixión* (cuento y novela, 2016-2017), *Para entrar en estado literario* y *Borges, una guía para entrar en su universo* (ensayos) aún inéditos. Publicó en diversas antologías y revistas de Argentina, México y España. Fue jurado en concursos literarios, dio charlas sobre Escritura Creativa y Literatura en diversos puntos del país y participó en medios de Argentina y España. Desde 2006 coordina *El Respiradero*, su taller literario en ámbitos culturales y académicos (Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Borges, La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos, UFLO, Universidad de la Marina Mercante, etc.)